

## OSCAR LOUISE - Empty house

Phx12-003 - Phénix Records

**Sortie suisse le 27 août 2012**, Disques Office  
Allemagne le 15 sept 2012, New Music Distribution  
France le 15 mars 2013, Booster / PIAS

**Concert-Vernissage de l'album le 26 septembre 2012**,  
21H, LE BOURG, Lausanne



**Empty House, premier album de la chanteuse lausannoise Rachel Hamel, alias Oscar Louise, renferme 13 pépites de pop subtile. Cet album de «rock-mélancolique» mâtiné d'influences folk et jazz, navigue entre les humeurs sombres de Nick Cave, l'ironie de Kurt Weill et la pop douce d'Emiliana Torrini. Les chansons écrites par Michael Frei (Hemlock Smith) racontent autant d'histoires de nos quotidiens confrontés au vide (Empty house, Absence), à l'impossibilité de partager l'amour (A tale of the sea), ou encore à nos limites physiques (Beyond the wall) ou psychiques (Lucinda) .**

Les arrangements subtils de Fabrizio Di Donato (Hemlock Smith), sont portés par des interprètes confirmés: Julien Feltin (Yaël Naim...), à la guitare, Fabien Sevilla (Thierry Romanens ...), à la contrebasse, Massimo Zampieri (Yodelice ...), à la batterie, Barbouze de chez Fior (Young Gods, Pascal Auberson...) pour le quatuor à cordes, Fabrizio di Donato (Hemlock Smith) aux claviers, Rachel Hamel pour la voix lead et Michael Frei (Hemlock Smith), comme complice vocal.

De formation classique et rodée à la scène, Rachel Hamel révèle dans ce nouvel écrin pop une facette plus personnelle. Après un diplôme de chant à l'Institut Ribeaupierre de Lausanne, puis le Conservatoire de Lausanne, elle est choriste professionnelle à l'Opéra de Lausanne depuis 2000 et au sein de l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz depuis 2005. Elle foule les planches avec un répertoire cabarettiste au sein du quatuor «Les Swinging Bikinis» au Théâtre de Poche à Vevey (2009), Casino de Rolle (2011). Elle s'épanouit dans l'intimité du répertoire jazz, accompagnée par Julien Galland au piano (OYO, Lausanne, 2010) ou Christophe Duplan (Casino de Paris, 2011).

Oscar Louise est une conteuse. Elle nous entraîne dans l'ombre et la lumière des destins évoqués, glisse à notre oreille des histoires universelles, celles des veillées modernes, celles de tous et toutes, tendres, touchantes, parfois tristes. Troubadour des temps modernes, Oscar Louise raconte les sentiments universels et les petits détails du quotidien - parce qu'il n'y a que cela qui compte vraiment. Poétique et mélancolique, l'univers est celui de l'automne de cœurs, de la part non révélée, des paysages infinis.

**Contact Label : [contact@phenix-records.com](mailto:contact@phenix-records.com) - Hervé - +41-79-467-97-31**  
**Contact Oscar Louise: [oscarlouise@me.com](mailto:oscarlouise@me.com) - Rachel - +41 -79-303-54-62**

[www.oscarlouise.com](http://www.oscarlouise.com)

## **RACHEL HAMEL - biographie**

Née à Lausanne, Rachel Hamel passe son enfance en Thaïlande et à Madagascar. De retour en Suisse, elle étudie la musique et l'architecture. Elle obtient son **diplôme de chant** à l'Institut Ribeaupierre de Lausanne peu après son **diplôme d'architecture à l'Ecole Polytechnique de Lausanne**. Elle reçoit le **prix de la SVIA** 1996 (Société vaudoise des Ingénieurs et Architectes) pour son travail de diplôme. Architecte, elle travaille notamment aux **Ateliers du Nord** (Lausanne) auprès de Werner Jeker pour lequel elle réalise le pavillon « SignalDouleur » (Expo 02, Yverdon) tout en poursuivant sa formation vocale au Conservatoire de Lausanne. Elle signe pour l'**Opéra de Lausanne** les décors du « *SchauspielDirector* » et d'« *Amélia all Ballo* ». Choriste professionnelle, elle se produit à l'Opéra de Lausanne depuis 2000 et à L'**Ensemble Vocal de Lausanne** depuis 2005. Elle crée avec 4 complices vocaux « Les Swinging Bikinis », spectacle de cabaret lyrique (Théâtre de Poche, Vevey, 2009 et Casino de Rolle, 2011, entre autres). Elle s'est produite dans un tour de chant jazz accompagnée par Julien Galland au piano (OYO, Lausanne, 2010) et en quintet aux côtés de Christophe Duplan (Casino de Paris, Paris, 2011).

## **MICHAEL FREI - biographie**

Auteur, compositeur et interprète du groupe Lausannois « **Hemlock Smith** », présent en 2010 à « **Paléo** » et « **Label Suisse** » avec son troisième album, « Keep the Devil out of Hillsboro ».

Né en Suisse allemande, il découvre la langue française à l'âge de 10 ans. Enfant unique et solitaire, il se passionne pour la lecture et l'écriture. L'apprentissage d'une nouvelle culture exacerbe son sentiment d'être *autre* et c'est d'abord par des poèmes, puis par des chansons qu'il essaie de décrire ce qu'il ressent. Dès 1984, il joue dans divers groupes de rock, comme batteur puis comme chanteur. Un premier groupe, KàFKà CiTy, deux disques. Il écrit des textes pour d'autres artistes et forme en 1998 Greenhouse Effect, dont Hemlock Smith constitue la mutation très *personnelle*.

Parallèlement à « Hemlock Smith », Michael Frei collabore avec le duo électro-bruitiste « **Les Poissons Autistes** » intitulé « Three Times Dead » et qui figure dans la presse en 2008 sur plusieurs listes des meilleurs disques de l'année. Il produit et réalise le spectacle « **Sir Arne's Treasure** », adaptation musicale du film muet de Mauritz Stiller, avec une sortie CD et DVD. Plus récemment, il participe aux deux albums du veveysan Frédéric Merk (alias 17f), dont le deuxième, intitulé « the Boy who Cried Wolf », sort au mois de septembre 2012, mélangeant des influences très diverses en un tout très original.